

COMPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO

Canne: Callido 1768 (C), Ruffatti 1942 (R),
Michelotto 1981 (M), Leorin 1999-2004-2019 (L).

GRAND' ORGANO in cantoria

Principale 8' (C+R)
Dulciana 8' (R)
Ottava 4' (C+R)
Decimaquinta 2' (C)
Decimanona (C)
Ripieno 4 file (C)
Flauto 8' (C +R)
Voce Umana 8' (C)
Tromba 8' (M)

ORGANO ESPRESSIVO in cantoria

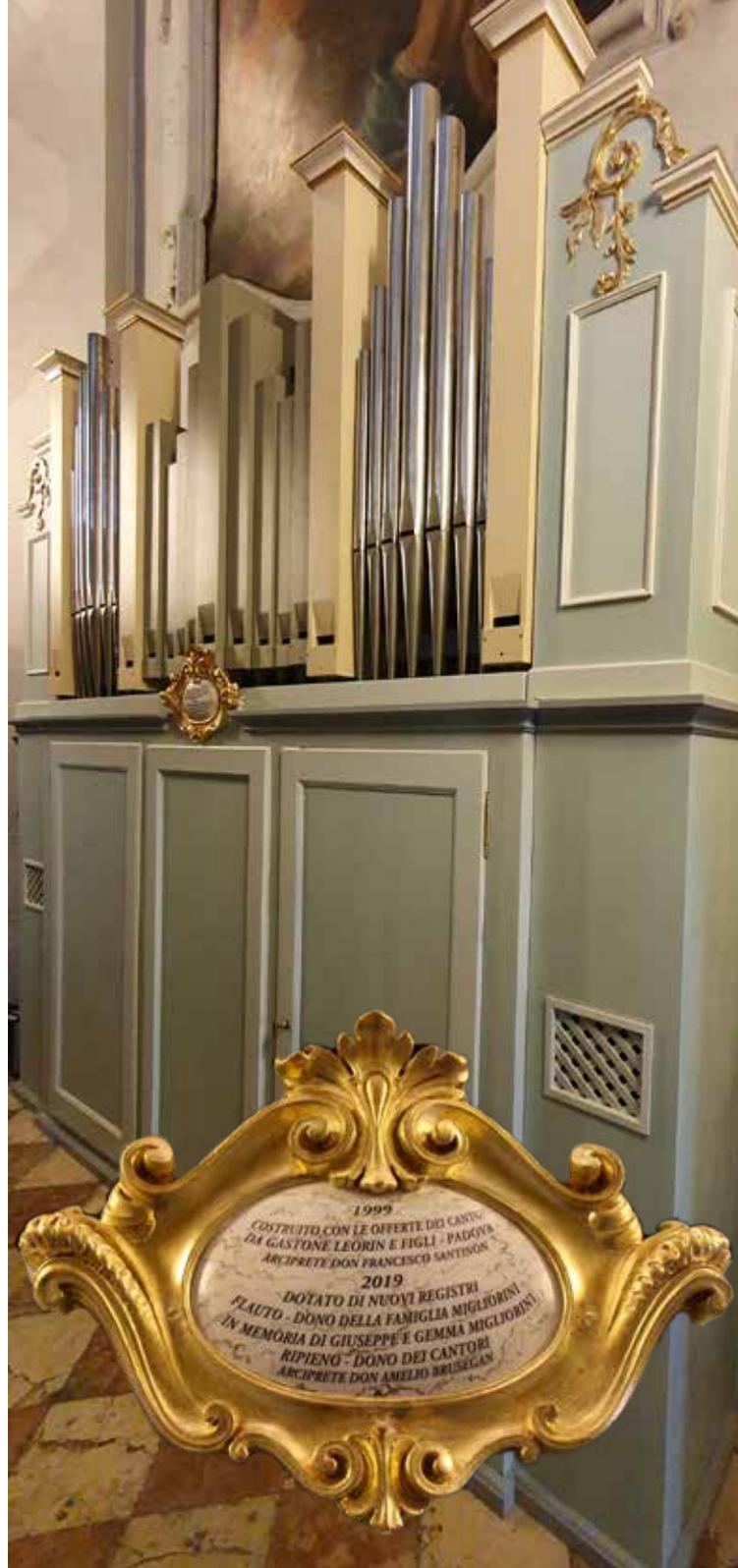
Bordone 8' (M)
Viola 8' (R)
Flauto 4' (M)
Nazardo (M)
Flautino 2' (M)
Terza (M)
Ripieno 3 file (R)
Voce Celeste 8' (R)
Tromba 8' (M)
Tromboncini (L)
Campane tubolari (R)
Tremolo

ORGANO POSITIVO (L) nell'abside

Principale 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Flauto 4'
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Flauto in XII
Silvestre
Cornetta
Cimbalo di Flauto

PEDALE

Principale 16' (R)
Subbasso 16' (R)
Subbasso 16' II (L)
Basso 8' (R)
Basso 8' II (L)
Bordone 8' (M)
Bordone 8' II (L)
Ottava 4' (R)
Flauto 4' (M)
Chiarina 4' (M)
Tromba 8' (M)
Tromboni 16' (L)
Campane tubolari (R)



Concerto d'inaugurazione per il restauro e l'ampliamento dell'Organo

*Callido-Ruffatti-Michelotto-Leorin
della Chiesa Arcipretale di Sambruson*

Domenica 20 ottobre 2019
ore 18.00

Chiesa Arcipretale di Sambruson

Organista ALVISE MASON

**"CORO DELLA CHIESA ARCIPRETALE E
MATRICE SANT'AMBROGIO"**

organista **NERIO CAUSIN**
direttore **ROBERTO SEMENZATO**

*Musiche di J.F. Handel, A. Vivaldi,
J.S. Bach, J.N. Lemmens, L. Perosi,
V. Bellemo, B. Galuppi, F. Mendelssohn*

Gaetano Callido, il più importante organaro della scuola veneta del settecento, nel 1768 costruiva un organo di 8 piedi ad una tastiera per la chiesa arcipretale di Sambruson. Era l'opera n° 40. Più volte restaurato, lo strumento accompagnò le funzioni religiose fino all'11 novembre 1942 quando l'allora arciprete don Luigi Rimano stipulò un contratto con la ditta organaria Ruffatti di Padova per la costruzione di un nuovo organo a due tastiere a trasmissione elettrica con consolle di comando a distanza, di impostazione cecilianica. Purtroppo, a causa del periodo bellico, i materiali scadenti utilizzati ne causarono un rapido ed irrimediabile declino. Agli inizi degli anni '80 l'organo è praticamente inservibile. La ristrutturazione completa viene affidata alla ditta Michelotto di Albignasego (Pd) che, utilizzando quasi tutto il canneggio Ruffatti ed aggiungendo alcuni nuovi registri, realizza uno strumento di caratteristiche "classico-romantiche". Nel 1999 la Corale Parrocchiale commissiona e finanzia la costruzione di un piccolo organo positivo alla ditta Leorin di Padova da collocarsi nell'abside per meglio sostenere le esecuzioni dei cantori. È proprio in questa occasione che il M° accordatore Anselmo Sinigaglia individua all'interno dell'organo Michelotto molte canne antiche già appartenute al primitivo organo Callido. Nel 2004 la ditta Leorin interviene sull'organo Michelotto dotandolo di due nuovi registri: i Tromboncini e il Trombone 16', sostituendone le canne di facciata in zinco con altre in stagno tigrato e alcuni ritornelli del Ripieno ma soprattutto prestando particolare riguardo al recupero dell'intonazione dei registri callidiani fortunatamente riutilizzati nell'intervento del '42 a causa delle ristrettezze economiche del periodo bellico.

Nel 2019 l'organo positivo posto nel catino dell'abside è stato dotato di due nuovi registri: Flauto (dono della Famiglia Migliorini in memoria di Giuseppe e Gemma Migliorini), Ripieno (dono dei Cantori) e completato con un mobile-armadio in legno di abete laccato. Anche l'organo posto in cantoria nell'elegante cassa lignea settecentesca è stato oggetto di un intervento di pulizia e revisione generale.

La vecchia consolle a due manuali è stata sostituita con una a tre manuali che permetterà di comandare agevolmente tutto lo strumento. La particolare collocazione dei corpi d'organo (presbiterio-cantoria) conferisce allo strumento un straordinario

effetto stereofonico particolarmente apprezzato. Hanno contribuito al restauro il Rotary Club Riviera del Brenta, i Cavalieri al Merito della Repubblica Italiana, gli Araldi del Vangelo, la famiglia Masato in memoria di Alessio Masato e molti parrocchiani. GRAZIE! Un ringraziamento a quanti vorranno ancora sostenere questo importante restauro.



Alvis Mason

Organista e direttore di coro. Organista per l'Arciconfraternita Scuola Grande di San Rocco in Venezia ed organista del grande organo Tamburini della chiesa di Santa Rita in Mestre (Ve).

Ha studiato con Jean Guillou, Jean Baptiste Monnot, Lionel Rogg e

Liuwe Tamminga e Yanka Hekimova. Ha tenuto concerti in Italia (Festival Organistico del Sacro Cuore di Padova, Concerti di primavera del Marzo Organistico di Noale, Serate d'Organo di San Quirino di Udine, Concerti di Natale di Vairano Scalo (Caserta), Progetto Bach Vicenza, Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Festival Organistico Internazionale di Villasanta), in Francia (St. Ouen in Rouen e Saint-Louis-en-l'Île) e Svezia con una MasterClass organistica agli allievi del Conservatorio di Stoccolma e dell'Accademia Reale Svedese.

Dirige l'ensemble maschile I Cantori della Scuola Grande di San Rocco ed il Gruppo Vocale di Venezia. È cantore solista della Cappella Musicale Marciana della Basilica di San Marco.

PROGRAMMA

- **J. S. Bach** (1685-1750)
Preludio e fuga Do
- **J. F. Handel** (1685-1759)
dal concerto in Sib per organo ed orchestra Op.4/2
Allegro ma non presto (IV)
- **L. Perosi** (1872-1956)
Credo dalla Missa Prima Pontificalis 3v.d.
- **V. Bellemo** (1879-1953)
Pangamus Nerio
Inno dei vesperi di S. Filippo Neri 3 v.d.
- **B. Galuppi** (1706-1785)
Sonata in Re Minore
- **F. Mendelssohn** (1809-1847)
Sonata in Do
- **A. Vivaldi** (1678-1757)
Concerto del Sig. Vivaldi
Da "Estro armonico", op. III no. 5
in la maggiore adattato all'organo da anonimo del XVIII sec.
- **J. N. Lemmens** (1823-1881)
Fanfare